

TESTE DE POSICIONAMENTO

PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

1.º e 2.º CICLOS DO ENSINO BÁSICO



Joaquim Segura

Susete Albino

Fausto Caels

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Teste de Posicionamento em PLNM: 1.º e 2.º ciclos do Ensino Básico

AUTORES

Joaquim Segura, Susete Albino & Fausto Caels

EDIÇÃO

Ministério da Educação, Ciência e Inovação / Direção-Geral da Educação (DGE)

DIRETOR-GERAL DA EDUCAÇÃO

David Sousa

DESIGN E PAGINAÇÃO

Fausto Caels

ISBN 978-972-742-584-6

DATA janeiro de 2025

AGRADECIMENTOS

Agradecemos a todos os alunos migrantes com quem temos tido o privilégio de trabalhar e de aprender e que, com a sua resiliência, nos desafiam diariamente a formular respostas mais adequadas e eficazes, com vista à construção de uma Escola mais inclusiva.

Agradecemos igualmente a todos os colegas que, ao longo dos anos, têm dedicado o seu trabalho aos alunos migrantes e que, com as suas práticas, reflexões e dúvidas, contribuíram, de forma direta ou indireta, para a concretização deste trabalho.

Agradecemos, por último, àqueles que colaboraram na realização deste Teste, nomeadamente à Catarina Mangas, ao Diogo Agostinho, à Marta Alexandre e à Sara Malheiro, investigadores do Projeto Avançar PLNM, que deram voz aos textos da componente de Compreensão Oral, e à Luísa Alexandre, que ilustrou a Parte III da Produção Escrita.

Por favor, cite esta publicação como:

Segura, J., Albino, S., & Caels, F. (2025). *Teste de Posicionamento em PLNM: 1.º e 2.º ciclos do Ensino Básico*. Direção-geral da Educação

CONTEÚDOS

1. Introdução
2. Enunciados
 - Produção e Interação Orais
 - Compreensão Oral
 - Compreensão Escrita
 - Produção Escrita
 - Competência Estrutural
3. Critérios de classificação
4. Transcrições Áudio

INTRODUÇÃO

Este Teste destina-se a alunos migrantes que ingressam no 1.º e 2.º ciclos do Ensino Básico e que não têm o português como língua materna ou língua de escolarização, independentemente de estes terem realizado a sua escolarização num país onde este é língua oficial. Visa o seu posicionamento num dos níveis de proficiência de Português Língua Não Materna (PLNM). O Teste constitui um modelo para a construção de instrumentos de posicionamento por parte das escolas, indicando o que deve ser avaliado e como.

O Teste é constituído por cinco componentes:

1. Produção e Interação Orais
2. Compreensão Oral
3. Compreensão Escrita
4. Produção Escrita
5. Competência Estrutural

O Teste deve ser aplicado por um professor de PLNM, no âmbito das medidas de acolhimento proporcionadas pela escola. Deve acontecer após a dinamização de atividades que permitam, ao aluno, contactar com a realidade escolar, a identificação do seu perfil sociolinguístico e a sua integração num grupo-turma.

O Teste NÃO deve ser aplicado a:

- alunos posicionados no Nível Zero
- alunos que não sabem ler e escrever

A escola deve criar oportunidades para que o aluno se sinta acolhido ANTES de se aplicar o Teste.

O Teste deve ser aplicado num ambiente de empatia e respeito, sendo essencial:

- explicar ao aluno, eventualmente com recurso à língua materna, que o Teste visa sobretudo ajudar a escola a tomar decisões sobre as medidas mais adequadas ao seu nível de conhecimento do português, não tendo como objetivo atribuir uma classificação;
- evitar formalismos que podem provocar bloqueios ou a produção de respostas que não correspondam aos reais desempenhos dos alunos.

O resultado dos alunos no Teste pode, ainda assim, ser influenciado por fatores extralinguísticos, como a ansiedade ou a timidez. Como tal, o posicionamento pode carecer de confirmação, nos dias ou semanas subsequentes, nomeadamente através da aplicação de outros instrumentos de aferição.

O Teste tem uma duração total de 120 minutos. As componentes são independentes e dispensam uma ordem fixa. Recomenda-se, contudo, começar com a componente da Produção e Interação Orais. Caso se verifique que o aluno não dispõe de recursos em português para concretizar as tarefas propostas nesta componente, deve-se dar por concluído o Teste.

As componentes podem ser aplicadas em sequência, com pequenos intervalos. Em alternativa, podem também ser distribuídas por momentos distintos (por exemplo, uma componente por dia, ao longo de uma semana). A componente da Produção e Interação Orais deve ser realizada individualmente. As restantes componentes podem ser aplicadas a vários alunos em simultâneo.

Os áudios referentes à componente da Compreensão Oral encontram-se disponíveis em linha, no sítio da Direção-Geral da Educação. Na impossibilidade de se utilizar estes ficheiros, deverá o professor aplicador recorrer ao guião com as transcrições áudio, reproduzido no final do presente documento, e proceder à leitura em voz alta no momento da aplicação desta componente da prova. Deve adotar-se um registo pausado e bem articulado, sem indiciar, pela forma como é feita a leitura, as respostas corretas.

Este Teste é acompanhado de um ficheiro áudio único com os vários suportes textuais da Compreensão Oral

O aspeto visual do Teste assume particular relevância para a concretização das tarefas. Assim, deve privilegiar-se a impressão a cores dos enunciados das várias componentes. Quando tal não for possível, deverá projetar-se o enunciado, de modo a proporcionar, aos alunos, a observação das imagens originais.

O Teste inclui atividades com diferentes graus de dificuldade e complexidade a fim de permitir o posicionamento dos alunos num dos três níveis de proficiência: A1, A2 e B1 (cf. Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas – QECR, 2001, 2018, 2020). Deste modo, o Teste é composto maioritariamente por itens alinhados com o nível A2, contendo também itens que evidenciam desempenhos correspondentes a níveis inferiores (A1) e itens que podem indiciar desempenhos correspondentes a níveis superiores (B1).

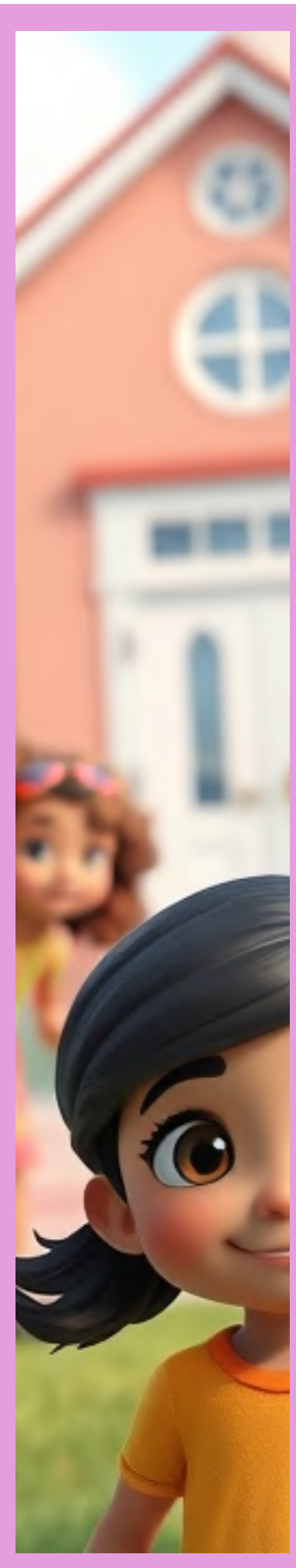
O posicionamento dos alunos é efetuado com base no seu desempenho no Teste, cabendo ao professor avaliador formular um juízo global do seu nível de proficiência à luz dos descritores do QECR para os níveis A1, A2 e B1. A pontuação obtida pelo aluno nas diferentes componentes pode servir de auxílio à tomada de decisão sobre esse posicionamento.

Sabendo que o Teste tem uma cotação de 100 pontos, distribuídos equitativamente pelas várias componentes (5 x 20 pontos), a obtenção de uma classificação global:

- superior a 75 pontos, com pelo menos 10 pontos em cada uma das componentes, aponta para um perfil que permite o posicionamento no nível B1;
- inferior a 75 pontos, com pelo menos 5 pontos em cada uma das componentes, aponta para um perfil que permite o posicionamento no nível A2.

Uma avaliação inferior a 5 pontos em pelo menos uma das componentes aponta para um perfil que requer o posicionamento no nível A1 (alunos que evidenciem dificuldades na concretização da Parte I das Componentes de Produção e Interação Orais e de Compreensão Oral e que não consigam realizar com sucesso a Parte I da Compreensão Escrita e/ou da Produção Escrita).

O posicionamento num determinado nível de proficiência significa que o aluno deve ainda desenvolver as competências previstas para esse nível.

A vertical illustration on the left side of the page. It shows a red school building with white trim and circular windows in the background. In the foreground, there are two cartoon children. One is a girl with dark hair and large eyes, wearing an orange shirt. The other is a girl with brown hair and sunglasses, wearing a yellow shirt.

TESTE DE POSICIONAMENTO EM PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

1.º e 2.º CICLOS DO ENSINO BÁSICO

PRODUÇÃO E INTERAÇÃO ORAIS

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Esta componente deve ser aplicada individualmente.

Esta componente compreende três atividades:

1. Entrevista (sem preparação)
2. Monólogo em sequência (com preparação)
3. Diálogo com o professor (com preparação)

Duração: cerca de 10 minutos

1. ENTREVISTA (sem preparação)

Objetivos:

Apresentar-se; falar de si e da sua família; expressar gostos e preferências

Metodologia:

O professor coloca duas questões de cada um dos temas apresentados.

A escolha das questões cabe ao professor.

Caso o aluno não consiga responder a uma pergunta, o professor deve colocar outra.

Caso o aluno continue a não conseguir, o professor deve avançar para o tema seguinte.

Duração:

Até 3 minutos

Vou colocar-te algumas perguntas.

Se não entenderes alguma pergunta, diz-me.

- *Como te chamas?*
- *Quantos anos tens?*
- *Onde moras?*
- *Com quem vives?*
- *Onde nasceste?*
- *Qual é a tua nacionalidade?*

Tema:

Identificação pessoal

- *Como se chama a tua escola?*
- *Há quanto tempo estás nesta escola?*
- *Qual é a disciplina de que mais gostas?*
- *Há quanto tempo estudas português?*
- *Que línguas sabes falar?*
- *Que línguas falas na escola?*

Tema:

Escola

- *O que costumas fazer nos intervalos?*
- *O que costumas fazer depois das aulas?*
- *O que costumas fazer com os teus amigos?*
- *O que costumas comer ao pequeno-almoço?*
- *O que costumas fazer ao sábado?*
- *Onde costumas ir, quando saís para passear?*

Tema:

Hábitos

- *Qual é a tua cor preferida?*
- *Qual é o teu desporto preferido?*
- *Qual é o teu animal preferido?*
- *Qual é o teu filme preferido?*
- *Qual é o teu jogo preferido?*
- *Qual é a tua comida preferida?*

Tema:

Preferências e interesses

- O que fizeste nas férias de verão?
- Onde passaste as tuas últimas férias?
- Onde gostarias de passar as tuas próximas férias?
- Com quem queres passar as tuas próximas férias?
- Preferes fazer férias na praia, no campo ou na cidade? Porquê?
- Gostas mais de fazer férias no verão ou no inverno? Porquê?

Tema:
Férias

2. MONÓLOGO EM SEQUÊNCIA (com preparação)

Objetivo:

Descrever pessoas e situações a partir de uma imagem

Metodologia:

O professor coloca os estímulos à frente do aluno, com a imagem virada para baixo.

O aluno tira à sorte dois estímulos, sem ver as imagens.

O aluno escolhe uma (e apenas uma) das imagens para descrever.

Deve ser dado até 1 minuto ao aluno para se preparar.

O professor deverá deixar o aluno descrever a imagem selecionada livremente.

Caso o aluno revele dificuldades ou se iniba, o professor pode colocar uma ou duas questões.

Duração:

Até 3 minutos

Vais agora descrever uma imagem.

Tira dois cartões à sorte – sem veres.

Vira agora os cartões e observa-os com atenção.

Escolhe um cartão.

Descreve a imagem.

As perguntas podem ajudar-te.

Podes pensar um pouco.

Começamos quando estiveres pronto.

IMAGEM 1

Descreve a imagem.



- Quantas crianças vês na imagem?
- Onde é que elas estão?
- O que estão a fazer?
- Como achas que elas se sentem? Porquê?
- O que estão a fazer os animais?
- E tu, gostas de ir ao parque? Porquê?
- O que fazes quando vais ao parque?
- Com quem costumavas ir ao parque?

IMAGEM 2

Descreve a imagem.



- Onde estão as crianças que vês na imagem?
- O que estão a fazer?
- Que roupas estão a usar?
- Como achas que elas se sentem? Porquê?
- Quantos jogadores se encontram no campo?
- Qual é a tua equipa de futebol preferida? Porquê?
- Já assististe a um jogo de futebol no estádio? Onde?
- Praticas algum desporto? Qual?



IMAGEM 3

Descreve a imagem.



- Quantas crianças vês na imagem?
- Onde é que elas estão?
- O que estão a fazer?
- Como achas que elas se sentem? Porquê?
- Que animais vês na imagem?
- O que mais vês na imagem?
- E tu, gostas do campo? Porquê?
- O que fazes quando vais ao campo?

IMAGEM 4

Descreve a imagem.



- Quantas crianças vês na imagem?
- Onde é que elas estão?
- O que estão a fazer?
- Como está o dia?
- Que alimentos vês na imagem?
- Como achas que se sentem as crianças? Porquê?
- E tu, gostas de estar com os teus amigos? Porquê?
- O que fazes quando estás com os teus amigos?



3. DIÁLOGO COM O PROFESSOR (com preparação)

Objetivo:

Interagir com alguém sobre temas do cotidiano

Metodologia:

O professor coloca os estímulos à frente do aluno, com a imagem virada para baixo.

O aluno tira à sorte dois estímulos, sem ver as imagens.

O aluno escolhe um (e apenas um) dos temas para desenvolver o diálogo.

Deve ser dado até 1 minuto ao aluno para se preparar.

O professor participa ativamente no diálogo, assumindo o papel de colega.

Duração:

Até 3 minutos

Vamos agora conversar sobre um tema.

Tira dois cartões à sorte – sem veres.

Vira agora os cartões e observa-os com atenção.

Escolhe um tema.

Lê a informação.

Podes pensar um pouco.

Começamos quando estiveres pronto.

TEMA 1

EM CASA DE UM COLEGA/UMA COLEGA

Um colega/uma colega convidou-te a passar a tarde de sábado em sua casa. Quando chegas, conversas com ele/ela sobre o que vão fazer.

O professor faz o papel de colega.



TEMA 2

PRENDA DE ANIVERSÁRIO

Um amigo/uma amiga convidou-te para a sua festa de aniversário. Pede ajuda a um colega/uma colega para escolher a prenda.

O professor faz o papel de colega.



TEMA 3

IDA À PRAIA

Vais à praia com os teus colegas.
Fala com um colega/uma colega sobre o que deves levar.

O professor faz o papel de colega.



TEMA 4

VISITA DE ESTUDO

Vais com a tua turma a uma visita de estudo.
Fala com um colega/uma colega sobre o que devem levar.

O professor faz o papel de colega.



TESTE DE POSICIONAMENTO EM PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

1.º e 2.º CICLOS DO ENSINO BÁSICO

COMPREENSÃO ORAL

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Esta componente tem quatro partes.

Cada parte tem um ou vários pequenos textos.

Vais ouvir cada texto duas vezes.

Entre cada audição há um sinal sonoro. 

Duração: 30 minutos

5 min. para preparação e esclarecimento de dúvidas + 20 min. da gravação áudio + 5 min.
para rever as respostas

Nome:

Turma:

PARTE I

Ouve os diálogos.

Assinala com ☒ a resposta correta.

1. O que faz o Misha no sábado?



A ☐



B ☐



C ☐

2. O que come o José à sobremesa?



A ☐



B ☐



C ☐

3. Que animais tem a Lola?



A ☐



B ☐



C ☐

4. O que procura a Kristel?



A ☐



B ☐



C ☐

5. Onde se magoou o Paolo?



A ☐



B ☐



C ☐

PARTE II

6. Observa a imagem.
Ouve o diálogo com atenção.
Liga os nomes às pessoas. Segue o exemplo.

Sarah

Pedro

Luísa



Alex

Martim

Sasha

PARTE III

Ouve o diálogo entre a Inês e os pais dela.

Assinala com ☒ as respostas corretas.

7. A próxima experiência que a Inês vai fazer é...



A ☐



B ☐



C ☐

8. O desenho da Clara é...



A ☐



B ☐



C ☐

9. A mãe da Inês pensa que ela passa o intervalo a...



A ☐



B ☐



C ☐

10. No intervalo da manhã, a Inês comeu...



A ☐



B ☐



C ☐

11. Na quarta-feira à tarde, a Inês vai...



A ☐



B ☐



C ☐

PARTE IV

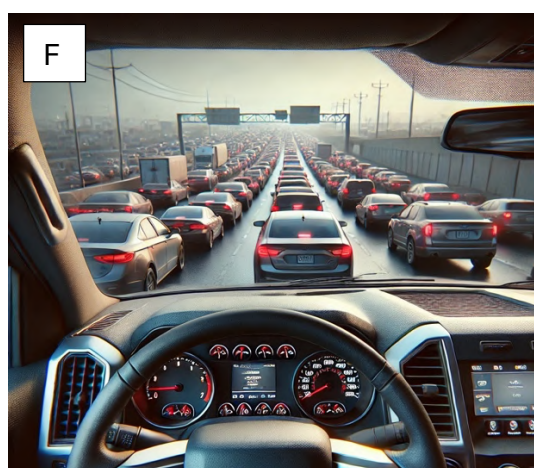
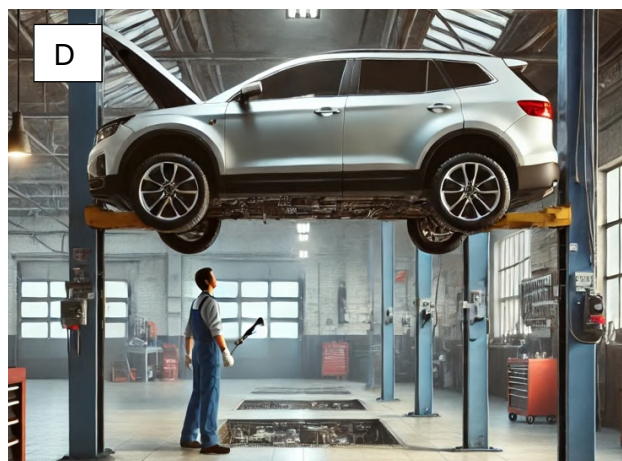
12. Observa as imagens, com as letras A-F.

Ouve os diálogos.

Escreve a letra que corresponde a cada diálogo.

Atenção: há uma imagem a mais.

Diálogo 1	Diálogo 2	Diálogo 3	Diálogo 4	Diálogo 5



TESTE DE POSICIONAMENTO EM PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

1.º e 2.º CICLOS DO ENSINO BÁSICO

COMPREENSÃO ESCRITA

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Nesta componente, vais ler textos e responder a perguntas.

Duração: 30 minutos

Nome:

Turma:

PARTE I

Observa a imagem.
Lê as frases.
Escreve SIM ou NÃO.
Segue o exemplo.



EXEMPLO: Há um quadro com um urso na parede.

Sim

1. Ao lado da cama, está um candeeiro.

2. Há uma planta à frente dos livros.

3. O cesto da roupa está debaixo da secretária.

4. A janela tem uma cortina azul.

5. Há roupa em cima da cadeira.

6. O computador está ligado.

7. Há uma bola colorida no chão.

8. A mesa de cabeceira está entre a cama e a secretária.

9. Há dois relógios ao lado da janela.

10. A prateleira com livros está por cima da cama.

Lê a carta.

Olá Pedro,

Hoje terminaram as férias e regressei à escola! Temos um colega novo. Chama-se Santosh e é do Nepal. Ele adora desporto e já ganhou muitos prémios. É muito simpático e ensinou-me a dizer algumas palavras na língua dele. A nossa sala de aula tem um mapa grande na parede e todos se levantaram para ver onde fica o Nepal. No intervalo queríamos mostrar-lhe a papelaria, mas estava fechada. Só deu tempo para lhe mostrar o campo de jogos. Depois das aulas da manhã, fomos com ele à cantina. Comemos sopa e arroz com frango. À tarde, tivemos uma aula de desenho. Eu não gosto muito de desenhar, mas o Santosh fez um desenho bem bonito! E foi assim o meu dia! E o teu dia, como foi?

Um abraço,

João



Lê as perguntas.

Assinala com ☒ as respostas corretas.

11. Quem escreveu a carta?



A ☐



B ☐



C ☐

12. A carta foi escrita num dia especial. Qual?



A ☐



B ☐



C ☐

13. O que aconteceu na sala de aula?



A ☐



B ☐



C ☐

14. No intervalo, os colegas mostraram um espaço ao colega novo. Qual?



A ☐

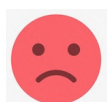


B ☐



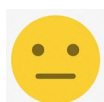
C ☐

15. O que acha o autor da carta do desenho do colega?



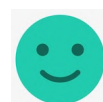
NÃO GOSTA

A ☐



GOSTA POUCO

B ☐



GOSTA MUITO

C ☐

A Joana tem 12 anos e vive em Lisboa.

Lê o texto que ela escreveu.

As minhas férias

As minhas férias estão a ser espetaculares e cheias de aventuras!

Comecei por ir ao Algarve, onde passei uns dias maravilhosos a aproveitar o sol e a água do mar. Adoro ir à praia, sentir a areia nos pés e mergulhar.

Depois fui para Melgaço, no norte de Portugal. A viagem foi um bocadinho longa, mas valeu muito a pena! Fiquei num hotel muito giro. Tinha uma piscina exterior onde passámos muitas horas a nadar e a fazer corridas. Os quartos eram enormes e tinham televisões gigantesas.

Logo a seguir, estive num campo de férias! Fiz muitos amigos novos e as atividades são mesmo incríveis. Há muitas coisas diferentes para fazer, por exemplo a escalada, e até tem um parque aquático!

Agora, estou a preparar-me para a última aventura das férias: vou acampar com a minha melhor amiga em São Martinho do Porto. Ela está um pouco nervosa, mas tenho a certeza de que vai ser muito divertido! Vamos montar a nossa tenda, fazer churrascos e contar histórias até tarde. Mal posso esperar!

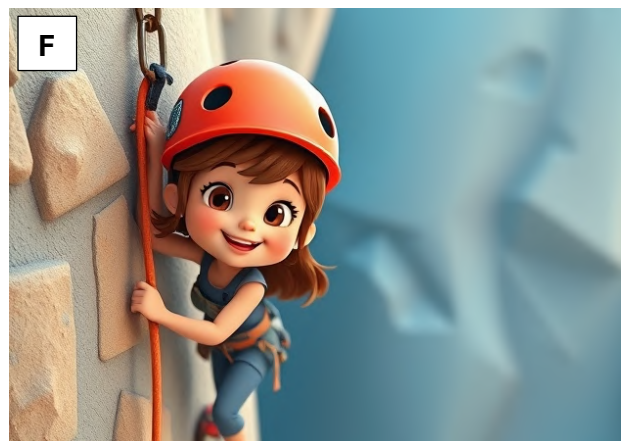
<https://visao.pt/visaojunior> (Texto adaptado)

16. Que atividade faz a Joana em cada parte das férias?

Escreve as letras na tabela.

Atenção: há duas atividades a mais.

1.ª parte das férias	2.ª parte das férias	3.ª parte das férias	4.ª parte das férias



17. Lê novamente o texto e responde às perguntas.

Assinala com ☒ as respostas corretas.

17.1. A viagem da Joana até Melgaço valeu a pena, porque

- A. andou de carro durante muito tempo. ☐
- B. ficou num hotel onde se divertiu muito. ☐
- C. brincou muito no seu quarto de hotel. ☐

17.2. A Joana conheceu outros jovens

- A. no Algarve. ☐
- B. em Melgaço. ☐
- C. no campo de férias. ☐

17.3. Quando fala das férias em São Martinho do Porto, a Joana está

- A. animada. ☐
- B. nervosa. ☐
- C. pensativa. ☐

17.4. As férias em São Martinho do Porto

- A. já aconteceram. ☐
- B. estão a acontecer. ☐
- C. vão acontecer. ☐

TESTE DE POSICIONAMENTO EM PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

1.º e 2.º CICLOS DO ENSINO BÁSICO

PRODUÇÃO ESCRITA

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Nesta componente, vais escrever três pequenos textos:

- Preencher um formulário
- Responder a uma mensagem
- Relatar uma sequência de eventos

Duração: 30 minutos

Nome:

Turma:

PARTE I

1. Preenche a ficha com informação sobre ti.

O teu nome completo: _____

A tua data de nascimento: _____

O nome da tua escola: _____

A tua turma: _____

A cor dos teus olhos: _____

A cor do teu cabelo: _____

Como vens para a escola? _____

PARTE II

2. A Anna tem dez anos.

Lê a mensagem que ela recebeu da avó.

Olá, Anna,

Sei que estás de férias na próxima semana. Vamos poder passar um dia juntas.

Que dia preferes? Onde queres ir? O que gostarias de fazer?

Fico à espera da tua mensagem.

Muitos beijinhos da avó

**Escreve uma mensagem
para responder à avó.**

ATENÇÃO

O teu texto deve:

- ter entre 30 e 40 palavras
- ter uma saudação inicial e uma despedida
- responder às três perguntas da avó

PARTE III

3. Observa a sequência de imagens.

Imagina a história dessa sequência.

Escreve o texto.

ATENÇÃO

O teu texto deve ter pelo menos 70 palavras.

O teu texto deve incluir:

- Título
- Introdução (Como começou?)
- Desenvolvimento (O que aconteceu depois?)
- Conclusão (Como terminou?)



Texto:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TESTE DE POSICIONAMENTO EM PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)

1.º e 2.º CICLOS DO ENSINO BÁSICO

COMPETÊNCIA ESTRUTURAL

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Nesta componente, vais realizar quatro atividades de gramática.

Duração: 20 minutos

Nome:

Turma:

PARTE I

1. Lê as frases.

Observa as palavras assinaladas.

Escreve as formas do plural.



Ele está triste.

Ele é um rapaz alto e moreno.

Ele tem um cão.



Eles estão _____.

Eles são _____ e _____.

Eles têm dois _____.



Ela está feliz.

Ela é baixa e loura.

Ela tem um animal de estimação.



Elas estão _____.

Elas são _____ e _____.

Elas têm dois _____ de estimação.

PARTE II

2. Completa as frases com as palavras dadas.

Escreve uma palavra em cada espaço.

Utiliza cada palavra apenas uma vez.

Atenção: há palavras a mais.

- 2.1. Ele está em Portugal _____ o ano passado.
- 2.2. Hoje, ele tem aula de PLNM _____ 10:20 _____ 12:00.
- 2.3. Ele é distraído e no início da aula foi _____ a porta.
- 2.4. Depois das aulas, ele vai _____ casa.
- 2.5. _____ caminho até casa, passou _____ jardim.

por	a	pelo	das	desde	de	para	às	contra	no
-----	---	------	-----	-------	----	------	----	--------	----

PARTE III

3. Lê o diálogo.

Completa as frases com uma das três opções dadas.

Ana: O que (1) _____ (achas / achaste / achavas) da visita ao museu no ano passado? Eu adorei os dinossauros!

João: Eu também gostei, mas lembro-me sobretudo da parte das estrelas. (2) _____ (É / Foi / Fui) muito gira. Este ano, vamos ao aquário!

Ana: Quero ver os tubarões! Quando era pequena, (3) _____ (tenho / tinha / tive) muito medo deles, mas agora já não me assustam.

João: Já estou a imaginar como vai ser. Achas que (4) _____ (vamos / fomos / íamos) ver os leões-marinhos?

Ana: Acho que sim! E (5) _____ (adorei / adorava / tinha adorado) tocar nas estrelas-do-mar.

João: Vai ser muito interessante! Espero que os meus pais me (6) _____ (deixam / deixem / deixaram) ir.



PARTE IV

4. Lê o texto.

Preenche os espaços em branco com a palavra adequada.

JARDIM ZOOLOGICO

No Jardim Zoológico, vais conhecer **(1)** _____ animais. Cada animal é especial e tem algo único. Vamos descobrir **(2)** _____ desses animais.

O leão é muito responsável, **(3)** _____ está sempre atento ao seu grupo.



Os macacos são muito brincalhões. **(4)** _____ adoram saltar de ramo em ramo e partilhar comida. Observar os macacos é como ver uma grande família divertida!

Os golfinhos vivem na água **(5)** _____ são muito amigáveis. São ótimos a nadar e a fazer acrobacias. Além disso, são muito inteligentes e curiosos.

As aves encantam as pessoas com as suas cores e cantos. O tucano, com o **(6)** _____ bico colorido, e o pavão, com a sua cauda brilhante, são verdadeiras estrelas.

(7) _____ répteis são fascinantes com o seu ar misterioso. As tartarugas movem-se devagar, mas com graça, enquanto os crocodilos descansam **(8)** _____ água.

E não **(9)** _____ podemos esquecer dos pequenos animais, como as borboletas e os sapos, que têm **(10)** _____ papel muito importante na natureza.

O Jardim Zoológico é um lugar incrível!

(1)	muito / muitos / muitas
(2)	alguns / algum / algumas
(3)	mesmo / por isso / mas
(4)	Nós / Vocês / Eles
(5)	e / ou / nem

(6)	dela / dele / seu
(7)	Os / As / Uns
(8)	perto do / perto de / perto da
(9)	nos / vos / lhes
(10)	uma / um / uns

**TESTE DE POSICIONAMENTO EM PORTUGUÊS LÍNGUA NÃO MATERNA (PLNM)
1.º e 2.º CICLOS DO ENSINO BÁSICO**

PRODUÇÃO E INTERAÇÃO ORAIS

Esta componente é constituída por três partes, com tipologias e graus de dificuldade distintos. Para a sua avaliação, devem ser adotados os parâmetros previstos nos critérios de classificação em uso nas provas e exames de PLNM (IAVE), que aqui se transcrevem:

Na classificação do desempenho, consideram-se cinco parâmetros:

- Âmbito (gramatical e vocabular);
- Correção/Controlo (gramatical/vocabular e fonológico);
- Fluência;
- Desenvolvimento Temático, Coerência e Coesão;
- Interação.

O entendimento que se faz destes parâmetros é o seguinte:

- Âmbito – refere-se à capacidade de usar os recursos linguísticos necessários à comunicação, em termos de variedade, extensão/espectro do conhecimento linguístico;
- Correção/Controlo – refere-se à capacidade de usar as estruturas gramaticais de acordo com as regras do sistema linguístico e, igualmente, de usar o vocabulário adequado/apropriado, bem como a pronúncia adequada;
- Fluência – refere-se à capacidade de formular ou de prosseguir um discurso com ritmo adequado ao contexto, sem que hesitações, pausas ou reformulações exijam demasiado esforço de compreensão ao(s) interlocutor(es);
- Desenvolvimento Temático, Coerência e Coesão:
 - o Desenvolvimento Temático – refere-se à capacidade de transmitir conhecimentos/informação e de se expressar acerca de qualquer(qualsquer) tema(s) desenvolvido(s) a partir dos documentos curriculares de referência;
 - o Coerência e Coesão – refere-se à capacidade de encadear ideias e de organizar informação, ativando componentes da competência discursiva, como os conectores;
- Interação – refere-se à capacidade de comunicar oralmente com outro(s) falante(s), envolvendo a negociação de significados entre emissor(es) e recetor(es) da mensagem.

Dada a finalidade deste Teste de posicionar os alunos em níveis de proficiência, apresenta-se, de seguida, um conjunto de descritores que balizam o desempenho oral dos alunos à luz dos níveis A1, A2-, A2+ e B1 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECR, 2001).

	A1	A2-	A2+	B1
Âmbito (QECR, 2001: 158)	Tem um leque muito elementar de expressões simples sobre pormenores pessoais e necessidades de natureza concreta.	É capaz de usar padrões frásicos elementares e de comunicar com expressões memorizadas, grupos de poucas palavras e de expressões feitas sobre si e sobre outras pessoas, sobre aquilo que fazem, sobre lugares, bens, etc. Tem um repertório limitado de expressões memorizadas curtas que cobrem situações de sobrevivência previsíveis; ruturas e incompreensões frequentes ocorrem em situações não habituais.	Tem um repertório linguístico elementar que lhe permite lidar com as situações quotidianas de conteúdo previsível, ainda que, geralmente, necessite de estabelecer um compromisso entre a mensagem e a procura de palavras.	Tem um repertório linguístico suficientemente lato para descrever situações imprevistas, explicar a questão principal de uma ideia ou de um problema com bastante precisão e exprimir o seu pensamento sobre assuntos abstratos ou culturais.
Correção/ controlo (QECR, 2001: 163)	Mostra apenas um controlo limitado de algumas estruturas e formas gramaticais simples, que pertencem a um repertório memorizado.	Usa, com correção, estruturas simples, mas ainda comete erros elementares de forma sistemática – p. ex.: tem tendência a misturar tempos e a esquecer-se de fazer concordâncias; no entanto, aquilo que quer dizer é geralmente claro.* * O QECR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+		Comunica, com razoável correção, em contextos familiares; tem geralmente um bom controlo, apesar das influências óbvias da língua materna. Podem ocorrer erros, mas aquilo que ele está a tentar exprimir é claro.
Fluência (QECR, 2001: 183)	É capaz de produzir enunciados muito curtos, isolados e geralmente estereotipados, fazendo muitas pausas para procurar expressões, articular palavras que lhe são menos familiares e para remediar problemas de comunicação.	É capaz de construir expressões sobre tópicos que lhe são familiares, com à-vontade suficiente para efetuar trocas verbais curtas, apesar das hesitações e das falsas partidas serem muito evidentes.	É capaz de se fazer entender em intervenções breves, embora sejam evidentes as pausas, as reformulações e as falsas partidas.	É capaz de se exprimir com relativo à-vontade. Apesar de alguns problemas de formulação que resultam em pausas e impasses, é capaz de prosseguir com eficácia e sem ajuda.
Desenvolvimento temático (QECR, 2001: 177)	Não há descritor disponível.	É capaz de descrever algo como uma simples lista de informações. * * O QECR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+		É capaz, de forma razoavelmente fluente, de relacionar os elementos de uma descrição numa sequência linear de informações.
Coerência e Coesão (QECR, 2001: 178)	Não há descritor disponível.	É capaz de ligar grupos de palavras com conectores simples, como ‘e’, ‘mas’ e ‘porque’.	É capaz de utilizar os conectores que ocorrem mais frequentemente para ligar frases simples e descrever algo como uma lista simples de informações.	É capaz de ligar uma série de elementos curtos, distintos e simples e construir uma sequência linear de informações.
Interação QECR, 2001: 114)	É capaz de interagir de maneira simples, mas a comunicação depende totalmente da repetição a ritmo lento, da reformulação e das correções. É capaz de fazer e responder a perguntas simples, iniciar e responder a afirmações simples no domínio das necessidades imediatas ou sobre assuntos que lhe são muito familiares.	É capaz de comunicar no âmbito de tarefas simples e habituais que requerem a troca simples e direta de informações sobre assuntos que lhe são familiares, relativos ao trabalho e aos tempos livres. É capaz de gerir trocas de tipo social muito curtas, mas raramente é capaz de compreender o suficiente para manter uma conversa por sua iniciativa.	É capaz de interagir com razoável à-vontade em situações bem estruturadas e conversas curtas, desde que, se for necessário, o interlocutor o ajude. É capaz de lidar com trocas habituais e simples e sem muito esforço; é capaz de fazer e responder a perguntas, trocar ideias e informações sobre assuntos que lhe são familiares e em situações familiares previsíveis.	É capaz de comunicar, com uma certa confiança, sobre assuntos que lhe são familiares, habituais ou não relacionados com os seus interesses. É capaz de trocar, verificar e confirmar informações, lidar com situações menos habituais e explicar por que razão há um problema. É capaz de exprimir o que pensa sobre assuntos mais abstratos ou culturais.

A componente da Interação e Produção Orais tem uma avaliação única e deve ter em consideração o desempenho global do aluno nas três atividades realizadas.

Aos alunos que sejam incapazes de realizar a primeira atividade ou que nela revelem dificuldades muito significativas, não se devem aplicar as atividades subsequentes.

Deve usar-se, para o efeito, a seguinte tabela de avaliação:

Nome do aluno: Turma:					
	0	1	2	3	4
Âmbito					
Correção/controlo					
Fluência					
Desenvolvimento temático & Coerência e coesão					
Interação					
Total: / 20					

A atribuição de 0 a 4 pontos em cada parâmetro deve refletir o seguinte posicionamento:

- 0 – Nível Zero – Incapacidade de responder
- 1 – Desempenho inferior ao Nível A2
- 2 – Desempenho de Nível A2-
- 3 – Desempenho de Nível A2+
- 4 – Desempenho superior ao Nível A2

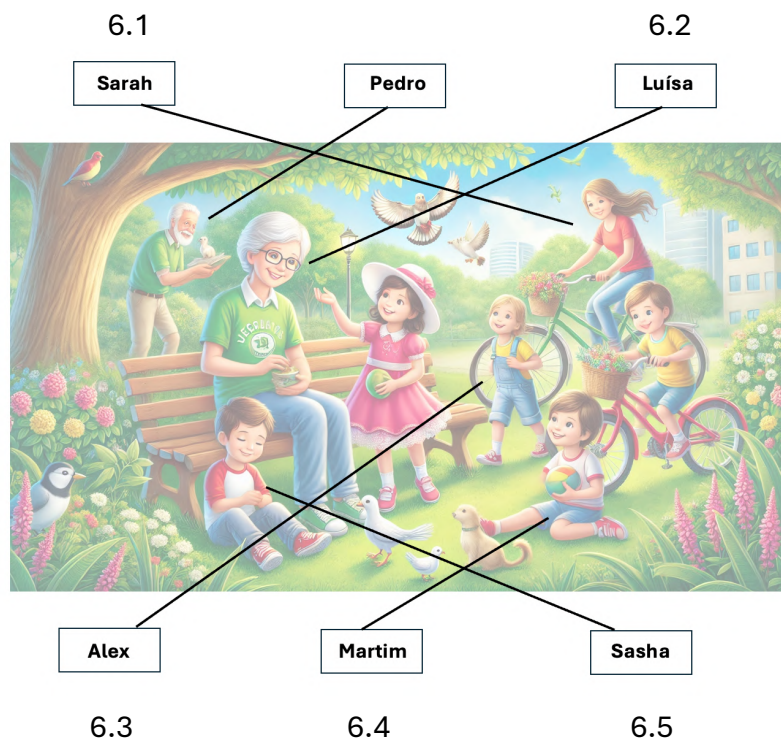
NOTA: Sempre que o QECR não faculta descritores diferenciados para um parâmetro nos subníveis A2- e A2+, e caso o aluno evidencie o desempenho indicado, deverão ser atribuídos 3 pontos.

COMPREENSÃO ORAL

PARTE I

1	B
2	A
3	C
4	C
5	A

PARTE II



PARTE III

7	B
8	C
9	B
10	A
11	C

PARTE IV

12 – Diálogo 1	F
12 – Diálogo 2	E
12 – Diálogo 3	C
12 – Diálogo 4	A
12 – Diálogo 5	D

PARTE I

1 ponto / resposta
(5 pontos)

PARTE II

1 ponto / resposta
(5 pontos)

PARTE III

1 ponto / resposta
(5 pontos)

PARTE IV

1 ponto / resposta
(5 pontos)

COMPREENSÃO ESCRITA

PARTE I

1	Sim
2	Não
3	Não
4	Sim
5	Não
6	Não
7	Sim
8	Sim
9	Não
10	Não

PARTE II

11	C
12	B
13	C
14	A
15	C

PARTE III

16	1.º – C
	2.º – B
	3.º – F
	4.º – D

Neste item, apenas se atribuem os 2 pontos se o aluno identificar corretamente TODOS os momentos. Nos restantes casos, atribuem-se 0 pontos.

17.1	B
17.2	C
17.3	A
17.4	C

PARTE I

0,5 pontos / resposta
(5 pontos)

PARTE II

1 ponto / resposta
(5 pontos)

PARTE III

2 pontos / resposta
(10 pontos)

PRODUÇÃO ESCRITA

Esta componente é constituída por três partes, com tipologias e graus de dificuldade distintos. Para a sua avaliação, devem ser adotados os parâmetros previstos nos critérios de classificação em uso nas provas e exames de PLN (IAVE), que aqui se transcrevem:

Os critérios de classificação apresentam-se organizados em parâmetros: competências pragmáticas (CP) e competência linguística (CL).

As competências pragmáticas são subdivididas nos parâmetros A – género/formato textual; B – desenvolvimento temático; C – organização e coesão textuais.

A competência linguística é subdividida nos parâmetros D – morfologia, sintaxe e pontuação; e E – ortografia.

Dada a finalidade deste Teste de posicionar os alunos em níveis de proficiência, apresenta-se, mais adiante, um conjunto de descritores que balizam o desempenho escrito dos alunos à luz dos níveis A1, A2-, A2+ e B1 do Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas (QECR, 2001).

A componente da Produção Escrita tem uma avaliação única e deve ter em consideração o desempenho global do aluno nas três atividades realizadas. Deve usar-se, para o efeito, a seguinte tabela de avaliação:

Nome do aluno: Turma:

	0	1	2	3	4
A – Género/ Formato textual					
B – Desenvolvimento temático					
C – Organização e coesão textuais					
D – Morfologia, sintaxe e pontuação					
E – Ortografia					

Total: / 20

A atribuição de 0 a 4 pontos em cada parâmetro deve refletir o seguinte posicionamento:

- 0 – Nível Zero – Incapacidade de responder
- 1 – Desempenho inferior ao Nível A2
- 2 – Desempenho de Nível A2-
- 3 – Desempenho de Nível A2+
- 4 – Desempenho superior ao Nível A2

NOTA: Sempre que o QECR não faculta descritores diferenciados para um parâmetro nos subníveis A2- e A2+, e caso o aluno evidencie o desempenho indicado, deverão ser atribuídos 3 pontos.

	A1	A2-	A2+	B1
Parâmetro A Notas, mensagens e formulários (QECR, 2001: 124)	É capaz de escrever números e datas, nome, nacionalidade, morada, idade, data de nascimento ou de chegada ao país, etc., como nas fichas de registo.	É capaz de escrever notas e mensagens simples e pequenas que digam respeito a áreas de necessidade imediata.* <i>* O QECR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+</i>		É capaz de escrever notas a transmitir informações simples e de relevância imediata para os amigos, para os empregados, para os professores e para as outras pessoas que fazem parte da sua vida quotidiana, comunicando, de modo compreensível, as questões que considera importantes.
Parâmetro A Escrita criativa (QECR, 2001: 97)	É capaz de escrever expressões e frases simples acerca de si próprio e de pessoas imaginárias – onde vivem e o que fazem.	É capaz de escrever uma série de expressões e frases simples acerca da sua família, das suas condições de vida, da sua formação, do seu trabalho atual ou mais recente. É capaz de escrever biografias simples e imaginárias.	É capaz de escrever acerca de aspetos do seu quotidiano, p. ex.: pessoas, lugares, uma experiência de trabalho ou de estudo, com frases ligadas. É capaz de escrever descrições muito curtas e elementares de acontecimentos, atividades passadas e experiências pessoais.	É capaz de escrever a descrição de um acontecimento real ou imaginado. É capaz de narrar uma história.
Parâmetro B Desenvolvimento temático (QECR, 2001: 177)	Não há descritor disponível.	É capaz de contar uma história ou de descrever algo como uma simples lista de informações.* <i>* O QECR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+</i>		É capaz, de forma razoavelmente fluente, de relacionar os elementos de uma descrição ou de uma narrativa simples numa sequência linear de informações.
Parâmetro C Produção escrita geral (QECR, 2001: 96)	É capaz de escrever expressões e frases simples.	É capaz de escrever uma série de expressões e de frases simples ligadas por conectores simples como ‘e’, ‘mas’ e ‘porque’.* <i>* O QECR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+</i>		É capaz de escrever textos coesos e simples acerca de um leque de temas que lhe são familiares, relativos aos seus interesses, ligando uma série de elementos pequenos e discretos para formar uma sequência linear.
Parâmetro C Coerência e Coesão (QECR, 2001: 178)	Não há descritor disponível.	É capaz de ligar grupos de palavras com conectores simples, como ‘e’, ‘mas’ e ‘porque’.	É capaz de utilizar os conectores que ocorrem mais frequentemente para ligar frases simples e descrever algo como uma lista simples de informações.	É capaz de ligar uma série de elementos curtos, distintos e simples e construir uma sequência linear de informações.
Parâmetro D Correção/ controlo (QECR, 2001: 163)	Mostra apenas um controlo limitado de algumas estruturas e formas gramaticais simples, que pertencem a um repertório memorizado.	Usa, com correção, estruturas simples, mas ainda comete erros elementares de forma sistemática – p. ex.: tem tendência a misturar tempos e a esquecer-se de fazer concordâncias; no entanto, aquilo que quer dizer é geralmente claro.* <i>* O QECR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+</i>		Comunica, com razoável correção, em contextos familiares; tem geralmente um bom controlo, apesar das influências óbvias da língua materna. Podem ocorrer erros, mas aquilo que ele está a tentar exprimir é claro.
Parâmetro E Ortografia (QECR, 2001: 168)	É capaz de copiar palavras e pequenas expressões que lhe são familiares.	É capaz de escrever com correção fonética razoável (mas não necessariamente seguindo as convenções ortográficas) palavras pequenas que pertençam ao seu vocabulário oral.* <i>* O QECR não faculta descritores diferenciados para este parâmetro, nos subníveis A2- e A2+</i>		É capaz de produzir uma escrita corrente que é, de modo geral, inteligível. A ortografia, a pontuação e a disposição do texto são suficientemente precisas para serem seguidas a maior parte do tempo.

COMPETÊNCIA ESTRUTURAL

PARTE I

1	Eles estão tristes . Eles são rapazes altos e morenos . Eles têm dois cães . Elas estão felizes . Elas são baixas e louras . Elas têm dois animais de estimação.
---	---

PARTE II

2.1	desde
2.2	das às
2.3	contra
2.4	para
2.5	No pelo

Neste item, cada preposição
vale 0,5 pontos

Neste item, cada preposição
vale 0,5 pontos

PARTE III

(1)	achaste
(2)	Foi
(3)	tinha
(4)	vamos
(5)	adorava
(6)	deixem

PARTE IV

(1)	muitos
(2)	alguns
(3)	por isso
(4)	Eles
(5)	e
(6)	seu
(7)	Os
(8)	perto da
(9)	nos
(10)	um

PARTE I

0,5 pontos / resposta
(4,5 pontos)

PARTE I

0,5 pontos / resposta
(3,5 pontos)

PARTE I

0,75 pontos / resposta
(4,5 pontos)

PARTE I

0,75 pontos / resposta
(7,5 pontos)

Teste de Posicionamento em Português Língua Não Materna
1.º e 2.º ciclos do Ensino Básico
Compreensão oral

Pausa de 2 segundos

Informações importantes
Esta componente tem quatro partes.
Cada parte tem um ou vários pequenos textos.
Vais ouvir cada texto duas vezes.
Entre cada audição, há um sinal sonoro.

Sinal sonoro

Pausa de 5 segundos

PARTE I

Lê as perguntas da Parte I.
Ouve os diálogos.
Assinala com X a resposta correta.

Pausa de 5 segundos

1. O que faz o Misha no sábado? (P1 = Criança, rapaz; P2 = Criança, rapaz)

Pausa de 2 segundos

P1: Misha, queres ir à praia no fim de semana?
P2: Não posso. No domingo, vou ao circo com os meus pais.
P1: E no sábado?
P2: Também não posso. Tenho uma festa de aniversário.

Pausa de 5 segundos

Sinal sonoro

Repetição

Pausa de 5 segundos

2. O que come o José à sobremesa? (P1 = Mãe; P2 = Criança, rapaz)

Pausa de 2 segundos

P1: José, queres uma banana para sobremesa?
P2: Não. Posso comer bolo de morango?
P1: O bolo já acabou. Mas temos salada de fruta.
P2: Pode ser.

Pausa de 5 segundos

Sinal sonoro

Repetição

Pausa de 5 segundos

3. Que animais tem a Lola? (P1 = Criança, rapariga; P2 = Criança, rapariga)

Pausa de 2 segundos

P1: Tens animais de estimação, Lola?
P2: Sim, tenho dois gatos e...
P1: E.....?
P2: E queria ter um cão, mas a minha mãe não deixa.

Pausa de 5 segundos

Sinal sonoro

Repetição

Pausa de 5 segundos

4. O que procura a Kristel? (P1 = Mãe; P2 = Criança, rapariga)

Pausa de 2 segundos

P1: Mãe, viste as minhas meias?

P2: Não as deixaste ao pé dos sapatos?

P1: Não. Já fui ver.

P2: Toma. Encontrei-as. Estavam debaixo das tuas calças.

Pausa de 5 segundos

Sinal sonoro

Repetição

Pausa de 5 segundos

5. Onde se magoou o Paolo? (P1 = Pai; P2 = Criança, rapaz)

Pausa de 2 segundos

P1: Pai, pai, caí da bicicleta.

P2: Deixa ver a tua cabeça.

P1: Foi mais abaixo, pai.

P2: Tens sangue no joelho. Está a doer?

P1: Sim.

P2: E o pé? Mexe lá para eu ver.

P1: O pé está normal.

Pausa de 5 segundos

Sinal sonoro

Repetição

Pausa de 5 segundos

PARTE II

Pausa de 5 segundos

6. Observa a imagem.

Ouve o diálogo com atenção.

Pausa de 2 segundos

(P1 = Criança, rapariga; P2 = Criança, rapaz)

P1: Quem tirou esta fotografia?

P2: Fui eu, no sábado, no parque.

P1: Está muito engraçada! Conheces toda a gente?

P2: Conheço. E tu também conheces algumas pessoas.

P1: Deixa-me ver... O senhor de t-shirt verde, atrás do banco, é o senhor Pedro?

P2: É, sim.

Estás a ver a linha que liga o nome “Pedro” à imagem?

Deves fazer o mesmo para os outros nomes.

Continua a ouvir o diálogo e desenha as linhas.

Pausa de 5 segundos

[REPETIR A PARTIR DAQUI]

Um.

P2: Estás a ver a Sarah?

P1: Qual Sarah?

P2: A irmã do Alex, da nossa turma.

P1: Ah! Não.

P2: É a rapariga de calças de ganga e t-shirt vermelha.

P1: A que está a andar de bicicleta?

P2: Sim!

Pausa de 5 segundos

Dois.

P1: Também já encontrei o Alex.

P2: Ai é? Então, onde é que ele está?

P1: Está ao pé da Sarah. Tem uma t-shirt amarela.

P2: Pois é. Ele ainda não sabe andar de bicicleta. É por isso que ele vai a pé.

Pausa de 5 segundos

Três.

P1: Eu conheço a senhora de óculos.

P2: Claro que conheces. É a professora Luísa. Ela costuma ir ao parque com o neto.

P1: O que é que ela está a fazer?

P2: Está a olhar para o cão.

P2: Estou a ver.

Pausa de 5 segundos

Quatro.

P1: E o neto da professora também está na fotografia?

P2: É o menino que está no chão, perto da professora com uma bola nas mãos.

P1: Como se chama?

P2: Chama-se Martim.

P1: Adoro esse nome!

Pausa de 5 segundos

Cinco.

P1: O Sasha também estava no parque?

P2: Sim, está ao lado da professora Luísa.

P1: Com roupa cor-de-rosa e chapéu branco?

P2: Não. É o rapaz que está sentado no chão.

P1: Ah, já percebi.

Pausa de 5 segundos

Sinal sonoro

Repetição

Pausa de 5 segundos

PARTE III

Pausa de 5 segundos

Ouve o diálogo entre a Inês e os pais dela.

Lê as perguntas 7 a 11.

Assinala com X as respostas corretas, enquanto ouves.

Pausa de 2 segundos

Pai: Então, Inês! Como está a correr a escola?

Inês: Está a correr bem! Esta semana estamos a fazer experiências. Ontem, fizemos duas: uma com balões e outra com líquidos coloridos. Amanhã, vamos fazer uma experiência com água, ovos e sal.

Pai: Que giro! Eu gostava muito de desenhar. Vocês também desenhavam nas aulas?

Inês: Sim, fazemos muitos desenhos com lápis de cor. Esta semana, fizemos um sobre o mar. A minha amiga Clara desenhava barcos. Eu gosto mais de fazer peixes com muitas cores!

Mãe: E no intervalo, o que costumavas fazer? Jogar no telemóvel?

Inês: Não! Hoje, por exemplo, dancei com as minhas amigas. Depois fiquei com muita fome e fui ao bar comer um pão com queijo.

Mãe: E bebeste leite ou água?

Inês: Nenhum deles. Pedi um sumo de laranja natural.

Pai: Muito bem! E já preparaste a mochila para amanhã?

Inês: Está quase.

Mãe: Como é o teu dia amanhã? Tens algum teste?

Inês: Já não te lembravas, mãe? Amanhã é quarta-feira. Só tenho aulas de manhã. À tarde, vamos ver um filme com a professora de inglês. E depois de amanhã vamos ao Jardim Zoológico.

Pai: Que bom! Tenho a certeza de que te vais divertir muito.

Pausa de 5 segundos

Sinal sonoro

Repetição

Pausa de 5 segundos

PARTE IV

12. Observa as imagens com as letras A-F.

Ouve os diálogos.

Escreve a letra que corresponde a cada diálogo.

Atenção: há uma imagem a mais.

Pausa de 5 segundos

Diálogo 1 (P1 = Criança, rapaz; P2 = Mãe)

Pausa de 2 segundos

P1: Achas que vou chegar atrasado, mãe?

P2: Acho, querido.

P1: A sério?!

P2: Está muito trânsito e os carros não andam.

P1: Ainda bem que só tenho ficha de avaliação à tarde!

Pausa de 5 segundos

Diálogo 2 (P1 = Homem, tio; P2 = Criança, rapariga)

Pausa de 2 segundos

- P1: Irina, já sabes o significado das cores dos semáforos?
P2: Já, sim, tio.
P1: Ótimo. Então, diz-me o que devo fazer no próximo semáforo.
P2: Ok... Está amarelo. Vai ficar vermelho. Tens de parar.

Pausa de 5 segundos

Diálogo 3 (P1 = Criança, rapaz; P2 = Mãe)

Pausa de 2 segundos

- P1: Mãe, a senhora idosa na passadeira não é a nossa vizinha?
P2: Qual vizinha?
P1: A Dona Teresa.
P2: Não, filho. A Dona Teresa é mais alta e mais nova.

Pausa de 5 segundos

Diálogo 4 (P1 = Criança, rapariga; P2 = Mãe)

Pausa de 2 segundos

- P1: Mãe, olha o pai do Tiago.
P2: Olha, pois é!
P1: Está parado. O carro deve estar avariado.
P2: Parece que sim. Vou parar para ver se precisa de ajuda.

Pausa de 5 segundos

Diálogo 5 (P1 = Criança, rapariga; P2 = Pai)

Pausa de 2 segundos

- P1: Pai, podemos dar boleia ao meu amigo João?
P2: Então porquê? A mãe dele não o consegue levar à escola hoje?
P1: Não. O carro dela está na oficina desde ontem.

Pausa de 5 segundos

Sinal sonoro

Repetição

Pausa de 5 segundos

FIM

